

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЭРИИ Г.ЧЕРКЕССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
«ДЕТСКИЙ САД № 35 «РОСИНКА»

Принято
Советом педагогов
МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка»
Протокол № 1 от 22.09.24 г

Утверждаю
Заведующий МКДОУ Д/С №35
Маслова Н.П.
Приказ № 7 от 22.09.24 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга красок»

ID программы: 3561
Направленность программы: художественная.
Уровень программы: базовая.
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет.
Срок освоения программы: 1 год.
Объем часов: 36 часов.
Разработчик: воспитатель Акова Ж.Д.

г. Черкесск 2024-2025 уч.год

№	Содержание	Стр.
1	Основные характеристики	
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Нормативно-правовая база	4
1.1.2	Направленность Программы	5
1.1.3	Актуальность Программы	5
1.1.4	Отличительная особенность освоения программы	6
1.1.5	Адресат программы	7
1.1.6	Возрастные особенности	7
1.1.7	Форма обучения	8
1.1.8	Форма организации образовательного процесса	8
1.1.9	Общее количество часов в год	8
1.1.10	Уровень Программы	8
1.1.11	Особенности организации образовательного процесса	8
1.2	Цели и задачи Программы	12
1.3	Объем и срок освоения Программы	13
1.4	Содержание Программы	13
1.4.1	Учебный план	13
1.4.2	Содержание учебного плана	17
1.5	Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет	22
2	Условия реализации Программы	23
2.1	Учебно-тематическое планирование	24
2.2	Календарный учебный график	26
2.3	Условия реализации Программы	31
2.3.1	Методическое обеспечение	31
2.3.2	Материально-техническое обеспечение	33
2.3.3	Кадровое обеспечение	33
2.3.4	Информационное обеспечение	33
2.3.5	Материально-техническая база	35
2.4	Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	36
2.5	Оценочные материалы	37
2.5.1	Контроль результативности обучения	40
2.5.2	Методы выявления результатов развития	40
2.5.3	Ожидаемые результаты	41

2.5.4	Формы подведения итогов реализации Программы	42
2.6	Методические материалы – обеспечение Программы методическими видами продукции	42
2.7	Программа воспитания	44
2.7.1	Календарный план воспитательной работы	48
3.	Список литературы	52
3.1	Список литературы для педагога	52
3.2	Список литературы для воспитанников и родителей	53
4	Приложения	53
5	Паспорт Программы	90

1. Основные характеристики.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно - правовая база

Настоящая программа составлена для работы с детьми 5 - 6 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

1. Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 05.07.2023г.).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

2. Региональный уровень:

- Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2022 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».
- Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в грудной жизненной ситуации".
- Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим

программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

3. Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

4. Локальные акты МКДОУ:

- Устав МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о педагогической диагностике достижения планируемых результатов МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о порядке реализации права воспитанников на обучение по индивидуальному учебному плану МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Устав МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Учебный план МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска.

1.1.2. Направленность программы – художественная.

1.1.3. Актуальность программы.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает:

- формирование у детей эстетического восприятия;
- обучение способам действия;
- развитие творчества.

Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционально-образного восприятия изобразительного искусства, художественно-образного начала в рисунках.

1.1.4. Отличительная особенность Программы, новизна

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В отличие от фронтальных занятий в массовых группах ДОО педагог дополнительного образования может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности.

В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

1.1.5. Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 6 лет.

1.1.6. Возрастные особенности.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, но они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.7. Форма обучения - очные групповые занятия.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса – групповая.

Единицей учебного времени является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 25 человек.

1.1.9. Общее количество часов в год - 36 часов, в неделю 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

1.1.10. Уровень программы – базовый.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса – практический метод обучения дошкольников. Организационная форма обучения - групповая.

В работе с детьми используются словесные, наглядные и практические методы. Музыка, художественное слово, элементы сказок, потешки, загадки позволяют интересно предложить тему, вызвать у ребёнка соответствующие чувства, «разбудить» воображение, обострить восприятие, повысить его интерес к процессу и результату деятельности. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, надо тщательно продумывать и подбирать наглядный и практический материал. Во время проведения занятий использовать показ иллюстраций, репродукций картин. В основе системы методов, используется метод неоднократного наблюдения предметов. Наблюдение за предметами в естественной обстановке позволяет сформировать у ребят «живые» представления. Живая натура в её естественном проявлении — залог создания детьми выразительного образа. Другим важным методом является обследование. Он служит основой осмысленного восприятия детьми показанного способа изображения. Содержание и последовательность обследования совпадает с содержанием и последовательностью изображения. На этой основе у детей формируется

«изобразительные представления». Полный показ способа изображения, способа действия выполняется только в тех случаях, когда дети знакомились с ним впервые. При сравнении изображения предмета с сенсорными эталонами наглядные действия подкрепляются словом.

Методы:

- информативно - рецептивный;
- словесный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседа;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Формы организации детей

Образовательное, обучающее, коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое общение предполагает определенные формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное.

Форма индивидуального обучения

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений в окружающей среде («Посмотрим красоту вместе»), рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

Форма группового обучения

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми).

Форма фронтального обучения

Фронтальное общение предполагает работу воспитателя со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей).

Основными видами рисования являются:

Предметное рисование

- рисование по памяти – развивает зрительную память, образное мышление, наблюдательность;
- рисование с натуры – дети учатся видеть предметы, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это в рисунках. Необходимо детально анализировать натуру. Предмет должен быть четким по форме и строению;
- по предварительному наблюдению – сначала показывают конкретный предмет, изучают его, запоминают, а потом рисуют.

Сюжетное рисование

- по собственному замыслу – необходимо объяснить, как лучше передать в рисунке задуманное не навязывая своего мнения. Ребенку предоставляется возможность реализовать свои идеи;
- рисование на заданную тему – должно быть понятным, простым и интересным. Внимание детей направляется на главное, чтобы осознать, что именно будут рисовать;
- рисование иллюстраций к прочитанным произведениям – подобно рисованию на заданную тему. Внимание детей сосредотачивается на определенном эпизоде. Необходимо помочь выделить главное, правильно скомпоновать рисунок.

Декоративное рисование. Используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет. Обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Элементы:

- Мазок – лёгкий декоративный элемент и включается в узор первым.
- Точка требует овладения новым приёмом работы с кистью (кисть держится вертикально) и развития координации движений.
- Чередование – сложный элемент, основан на сочетании нескольких форм (чередование либо по форме, либо по цвету)

Благодаря им целенаправленно формируется и развивается мотивация личности ребенка к познанию.

Занятие проводится 1 раз в неделю, включает в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность для детей данного возраста составляет 25-30 мин..

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора.

Получение дополнительного образования детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения

их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Вовлечение детей с ОВЗ в художественную деятельность эффективно позволяет решать проблемы социализации, преодоление комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ОВЗ в социуме, их личностного развития данная программа создаёт условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Программа способна обеспечивать включение детей с ОВЗ в активные формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в существующей социальной среде; обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с ОВЗ, развития их индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развивать природные возможности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов.

Предметные:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3.Объем и срок освоения программы. Объем программы – 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Содержание программы

1.14.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Место проведения занятий	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика		
1	«Осень»	5	2	3	МКДОУ № 35	Выставка работ
1.1	Тема: «Осенний пейзаж» (монотипия пейзажная)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание

1.2	Тема: «Осенний букет» (Освоение техники набрызг)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
1.3	Тема: «Осенний сад» (Освоение техники оттиск листьями в усложнённом виде)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
1.4	Тема: «Золотая осень» (Рисование способом тычок)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
1.5	Тема: «Ветка рябины» (Пластилиновая живопись)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
2	«Сказочная фантазия»	9	3	6	МКДОУ № 35	Выставка работ
2.1	Тема: «Сказочный лес» (Кляксография)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.2	Тема: «Волшебные цветы» (Рисование мятой бумагой)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.3	Тема: «Лиса, рыжая краса» (Оттиск мятой бумагой)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.4	Тема: «Совушка –сова» (Рисование способом примакивания)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.5	Тема: «Белый гриб» (Рисование способом пуантелизм)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.6	Тема: «Волшебная Жар-птица» (Техника граттаж)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.7	Тема: «Животные, которых я сам себе придумал» (Кляксография)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
2.8	Тема: «Мое любимое дерево в разное время года» (Рисование	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание

	способом тычок)					
2.9	Тема: «Фантастика» (Волшебная ниточка)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
3	«Зима»	10	3	7	МКДОУ № 35	Выставка работ
3.1	Тема: Зимний пейзаж (Рисование способом набрызг)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.2	Тема: Зимний лес (Мятая бумага, манная крупа)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.3	Тема: «Веселый снеговик» (Восковой мелок акварель)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.4	Тема: «Зима» (Акварель по-сырому, посыпанная солью)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Выставка работ
3.5	Тема: «Снежинка» (Техника граттаж)	1	1		МКДОУ № 35	Практическое задание
3.6	Тема: «Заяц в лесу» (Рисования печать мятой бумагой)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.7	Тема: «Снежная семья» (Рисование способом тычка)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.8	Тема: «Снегири на ветке» (Рисование способом тычка)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.9	Тема: «Зимний пейзаж» (Кляксография)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
3.10	Тема: «Мишка на севере» (Техника пуантилизм.)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
4	«Пришла весна»	8	1,5	6,5	МКДОУ №35	Выставка работ

4.1	Тема: «Тюльпаны для мамочки» (Рисование вилкой)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.2	Тема: «Какого цвета весна» (Монотипия)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.3	Тема: «Весеннее дерево» (Техника пуантилизм)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.4	Тема: «Какого цвета небо?» (Рисование по сырому фону)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.5	Тема: «Звездное небо» (Печать поролоном по трафарету; набрызг)	1		1	МКДОУ № 35	Выставка работ
4.6	Тема: «Одуванчики - пушистое чудо природы» (Техника рисования набрызг)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.7	Тема: «Белые лебеди» (Рисование способом тычка)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
4.8	Тема: «Цветение яблони» (Рисование дном пластиковой бутылки.)	1	0,5	0,5	МКДОУ № 35	Практическое задание
5	«Праздничный май»	2	0	2	МКДОУ № 35	Выставка работ
5.1	Тема: «Красивые цветы» (Восковой мелок, акварель)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание
5.2	Тема: «Праздничный салют» (Техника граттаж)	1		1	МКДОУ № 35	Выставка работ
6	«Какого цвета лето?»	2	0	2	МКДОУ № 35	Выставка работ
6.1	Тема: «Цветок на окне» (Кляксография. Рисование соломкой)	1		1	МКДОУ № 35	Практическое задание

6.2	Тема: «Вот и лето пришло» (Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей)	1		1	МКДОУ № 35	Выставка работ
	Итого	36	9,5	26,5		

1.4.2. Содержание учебного плана:

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Раздел 1: «Осень» - 5 часов.

Тема: «Осенний пейзаж» (монотипия пейзажная).

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности.

Познакомить детей с пейзажем, как жанре изобразительного искусства.

Закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.

Практика: развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Тема: «Осенний букет» (Освоение техники набрызг).

Теория: познакомить детей с новым видом изобразительной техникой «набрызг» зубной щеткой. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие.

Практика: учить детей использовать зубную щетку в рисовании. Воспитывать аккуратность при работе.

Тема: «Осенний сад» (Освоение техники оттиск листьями в усложнённом виде)

Теория: продолжать знакомство с техникой рисования – оттиск.

Практика: продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью.

Тема: Золотая осень (Рисование способом тычок)

Теория: уточнять и расширять представления об осени.

Практика: продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию

Тема : «Ветка рябины» (Пластилиновая живопись)

Практика: развивать навыки и умения детей в технике «пластилинографии»: передавать в композиции образность изображаемого предмета - ветка рябины. развивать фантазию, творчество.

Раздел 2: «Сказочная фантазия» - 8 часов.

Тема: «Сказочный лес» (Кляксография)

Теория: познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования кляксография.

Практика: учить использовать новую технику в рисовании. Развивать у детей образное мышление, воображение, фантазию; вызвать интерес к творческой деятельности.

Тема: «Волшебные цветы (Рисование мятой бумагой)

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой.

Практика: учить использовать технику рисование мятой бумагой. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность выполнения рисунка, эстетический вкус.

Тема: «Лиса, рыжая краса» (Оттиск мятой бумагой)

Практика: учить отображать в рисунке облик животного ; развивать чувство композиции; воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, творческую инициативность и заботливое отношение к животному миру.

Тема: «Совушка –сова» (Рисование способом примакивания)

Теория: познакомить детей с новой техникой рисования – примакивание. Воспитывать бережное отношение к природе и всему живому.

Практика: учить создавать композицию, используя нетрадиционные техники рисования. Учить сочетать разную технику в процессе рисования (*отпечаток, штриховка, примакивание, набрызг*); закреплять умение смешивать цвета в палитре для получения оттенка определенного цвета.

Тема: «Белый гриб» (Рисование способом пуантилизм)

Теория: знакомить с нетрадиционным способом рисования – пуантилизм.

Практика: продолжать учить располагать предмет в центре листа, крупно, заполнять все пространство предмета точками, изображать траву в нижней части листа, траву рисовать кистью, прикладывая ее к листу бумаги ворсом.

Тема: «Волшебная Жар-птица» (Техника граттаж)

Теория: познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования – граттаж.

Практика: учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж». Закреплять у детей умение работать коллективно.

Тема: «Животные, которых я сам себе придумал» (Кляксография)

Практика: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов

Тема: «Мое любимое дерево в разное время года» (Рисование способом тычок)

Практика: совершенствовать умение детей рисовать дерево. Закрепить знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно. Закрепить нетрадиционный метод рисования жесткой кисточкой «*тычком*». Развивать чувство композиции.

Тема: Фантастика (Волшебная ниточка)

Теория: знакомить детей с техникой рисования ниткой. Учить смешивать цвета для получения новых оттенков.

Практика: развивать детскую фантазию, благодаря необходимости дорисовывать рисунок по мере надобности до конечного результата.

Раздел 3: «Зима»

Тема: «Зимний пейзаж» (Рисование способом набрызг)

Теория: продолжать знакомить с понятием пейзаж.

Практика: Закреплять умение работать с красками. Учить создавать на листе бумаги не сложный пейзаж. Развивать чувство композиции.

Тема: «Зимний лес» (Мятая бумага, манная крупа)

Теория: закрепить знания детей о зимнем времени года. Учить детей создавать образ зимней природы, предавать ее красоту, разнообразие деревьев.

Практика: формировать умения рисовать манной крупой; познакомить с новой техникой рисования (*манной крупой и мятой бумагой*)

Тема: «Веселый снеговик» (Восковой мелок акварель)

Практика: учить сочетать в работе восковой мелок и акварель. Учить дорисовывать картинку. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.

Тема: «Зима» (Акварель по-сырому посыпанная солью)

Теория: продолжить знакомство с пейзажем.

Практика: учить работать в технике акварель по-сырому посыпанная солью. Закреплять умение прорисовывать отдельные детали.

Тема: «Снежинка» (Техника граттаж)

Практика: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Тема: «Заяц в лесу» (Рисования печать мятой бумагой)

Практика: формировать умение рисовать зайца, передавая особенности внешнего вида; выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования печать мятой бумагой

Тема: «Снежная семья» (Рисование способом тычка)

Практика: учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.

Тема: «Снегири на ветке» (Рисование способом тычка)

Теория: пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах.

Практика: формировать умение детей использовать в рисовании технику способом тычка; упражнять в рисовании снегирей.

Тема: «Зимний пейзаж» (Кляксография.)

Практика: развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

Тема: «Мишка на севере» (Техника пуантилизм.)

Практика: продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.

Раздел 4: «Пришла весна»

Тема: «Тюльпаны для мамочки (Рисование вилкой)

Теория: познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

Практика: учить работать вилкой при рисовании, смешивать цвета для получения необходимых оттенков.

Тема: «Какого цвета весна» (Монотипия)

Теория: обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.

Практика: закреплять умение детей рисовать по мокрой бумаге, смешивать цвета для получения необходимых оттенков.

Тема: «Весеннее дерево» (Техника пуантилизм.)

Практика: способствовать развитию художественного - эстетического вкуса с помощью нетрадиционной техники рисования – пуантилизм.

Способствовать развитию умений передавать цветовую гамму, цветовосприятия, чувства композиции. Способствовать развитию мелкой моторики, вниманию, мышлению. Воспитывать аккуратность, интерес к изобразительному творчеству.

Тема: «Какого цвета небо?» (Рисование по сырому фону)

Практика: учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.

Тема: «Звездное небо» (Печать поролоном по трафарету; набрызг)

Практика: учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

Упражнять в рисовании с помощью данных техник

Тема: «Одуванчики - пушистое чудо природы» (Техника рисования набрызг)

Практика: развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования – набрызг. Обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники, развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.

Тема: «Белые лебеди» (Рисование способом тычка)

Теория: расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц

Практика: закреплять умение детей рисовать способом тычка.

Тема: «Цветение яблони» (Рисование дном пластиковой бутылки.)

Теория: познакомить детей с новой техникой рисования, дном пластиковой бутылки.

Практика: учить аккуратно обмакивать дно бутылки в гуашь. Развивать познавательный интерес к природе. Воспитывать самостоятельность, любознательность.

Раздел 5: «Праздничный май» - 2 часа

Тема: «Красивые цветы» (Восковой мелок, акварель)

Практика: учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционную технику рисования - восковыми мелками и акварелью.

Тема: «Праздничный салют» (Техника граттаж)

Практика: формирование умения детей использовать нетрадиционные техники рисования – цветной граттаж.

Раздел 6: «Какого цвета лето?» - 2 часа

Тема: «Цветок на окне» (Кляксография. Рисование соломкой)

Практика: закреплять умение детей применять в рисовании знакомые детям техники нетрадиционного рисования, продолжать расширять художественный опыт детей в работе с акварелью

Тема: «Вот и лето пришло» (Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей)

Практика: закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца.

1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми 5 - 6 лет.

Личностные:

- проявление творческой активности;
- усвоение и применение основных правил поведения в детском коллективе;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;

- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность.

Предметные:

- совершенствуется способность детей решать поставленные задачи применяя полученные знания;
- формируется опыт применения нетрадиционных техник рисования.
- умение выполнять творческую работу, соблюдая последовательность этапов работы;
- усвоение основ изобразительной грамоты;
- умение использовать инструменты по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять сложность работы;
- умение оформлять свою мысль в устной форме и преобразовывать в изделия;
- умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку своей деятельности;
- умение применять полученные знания при решении практических задач.

2. Условия реализации программы

Образовательный процесс проходит в очной форме. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется.

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы Раздел	Кол-во часов			Дата проведения	
		всего	Теория	Практика	По факту	По плану
	Сентябрь					
1.	Раздел. «Осень» (5ч.)					
1.1.	«Осенний пейзаж» (монотипия пейзажная)	1	0,5	0,5		04.09
1.2	«Осенний букет» (Освоение техники набрызг)	1	0,5	0,5		11.09
1.3	«Осенний сад» (Освоение техники оттиск листьями в усложнённом виде)	1	0,5	0,5		18.09
1.4	«Золотая осень» (Рисование способом тычок)	1	0,5	0,5		25.09
	Октябрь					
1.5	«Ветка рябины» (Пластилиновая живопись)	1		1		02.10
2.	Раздел. «Сказочная фантазия» (9ч.)					
2.1	«Сказочный лес» (Кляксография)	1	0,5	0,5		09.10
2.2	«Волшебные цветы» (Рисование мятой бумагой)	1	0,5	0,5		16.10
2.3	«Лиса, рыжая краса» (Оттиск мятой бумагой)	1		1		23.10
	Ноябрь					
2.4	«Совушка –сова» (Рисование способом примакивания)	1	0,5	0,5		06.11
2.5	«Белый гриб» (Рисование способом пуантелизм)	1	0,5	0,5		13.11
2.6	«Волшебная Жар-птица» (Техника граттаж)	1	0,5	0,5		20.11
2.7	«Животные, которых я сам себе придумал» (Кляксография)	1		1		27.11

	Декабрь					
2.8	«Мое любимое дерево в разное время года» (Рисование способом тычок)	1		1		04.12
2.9	«Фантастика» (Волшебная ниточка)	1	0,5	0,5		11.12
3	Раздел. «Зима» (10ч.)					
3.1	«Зимний пейзаж» (Рисование способом набрызг)	1	0,5	0,5		18.12
3.2	«Зимний лес» (Мятая бумага, манная крупа)	1	0,5	0,5		25.12
	Январь					
3.3	«Веселый снеговик» (Восковой мелок акварель)	1		1		01.01
3.4	«Зима» (Акварель по-сырому, посыпанная солью)	1	0,5	0,5		08.01
3.5	«Снежинка» (Техника граттаж)	1		1		15.01
3.6	«Заяц в лесу» (Рисования печать мятой бумагой)	1		1		22.01
	Февраль					
3.7	«Снежная семья» (Рисование способом тычка)	1		1		05.02
3.8	«Снегири на ветке» (Рисование способом тычка)	1	0,5	0,5		12.02
3.9	«Зимний пейзаж» (Кляксография.)	1		1		19.02
3.10	«Мишка на севере» (Техника пуантилизм.)	1		1		26.02
	Март					
4	Раздел. «Пришла весна» (8ч.)					
4.1	«Тюльпаны для мамочки» (Рисование вилкой)	1	0,5	0,5		04.03
4.2	«Какого цвета весна» (Монотипия)	1	0,5	0,5		11.03
4.3	«Весеннее дерево» (Техника пуантилизм)	1		1		18.03
4.4	«Какого цвета небо?» (Рисование по	1		1		25.03

	сырому фону)					
	Апрель					
4.5	«Звездное небо» (Печать поролоном по трафарету; набрызг)	1		1		01.04
4.6	«Одуванчики - пушистое чудо природы» (Техника рисования набрызг)	1		1		08.04
4.7	«Белые лебеди» (Рисование способом тычка)	1	0,5	0,5		15.04
4.8	«Цветение яблони» (Рисование дном пластиковой бутылки.)	1	0,5	0,5		22.04
	Май					
5	Раздел. «Праздничный май» (2 ч.)					
5.1	«Красивые цветы» (Восковой мелок, акварель)	1		1		06.05
5.2	«Праздничный салют» (Техника граттаж)	1		1		13.05
6	Раздел. «Какого цвета лето» (2 ч.)					
6.1	«Цветок на окне» (Кляксография. Рисование соломкой)	1		1		20.05
6.2	«Вот и лето пришло» (Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей)	1		1		27.05
	Итого:	36	9	27		

2.2. Календарный учебный график

Дата начала учебного года - 01.09.

Дата окончания учебного года – 31.05.

Количество недель – 36.

Количество занятий в неделю – 1.

Общее количество часов – 36.

Занятия проводятся в очной форме.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09	16:00	Занятие-путешествие	1	1.«Осенний пейзаж» (монотипия пейзажная)	МКДОУ №35	Практическое задание
		11.09	16:00	Занятие-путешествие	1	2.«Осенний букет» (Освоение техники набрызг)	МКДОУ №35	Практическое задание
		18.09	16:00	Занятие-путешествие	1	3.« Осенний сад» (Освоение техники оттиск листьями в усложнённом виде)	МКДОУ №35	Практическое задание
		25.09	16:00	Занятие-путешествие	1	4.« Золотая осень» (Рисование способом тычок)	МКДОУ №35	Практическое задание
2	Октябрь	02.10	16:00	Занятие-путешествие	1	1.« Ветка рябины» (Пластилиновая живопись)	МКДОУ №35	Практическое задание
		09.10	16:00	Занятие-путешествие	1	2. «Сказочный лес» (Кляксография)	МКДОУ №35	Практическое задание
		16.10	16:00	Занятие-творчество	1	3.« Волшебные цветы» (Рисование мятой бумагой)	МКДОУ №35	Практическое задание
		23.10	16:00	Занятие-творчество	1	4.«Лиса, рыжая краса» (Оттиск мятой бумагой)	МКДОУ №35	Практическое задание

3	Ноябрь	06.11	16:00	Занятие-творчество	1	1.« Совушка –сова» (Рисование способом примакивания)	МКДОУ №35	Практическое задание
		13.11	16:00	Занятие-творчество	1	2.« Белый гриб» (Рисование способом пуантелизм)	МКДОУ №35	Практическое задание
		20.11	16:00	Занятие-творчество	1	3.«Волшебная Жар-птица» (Техника граттаж)	МКДОУ №35	Практическое задание
		27.11	16:00	Занятие-творчество	1	4.« Животные, которых я сам себе придумал» (Кляксография)	МКДОУ №35	Практическое задание
4	Декабрь	04.12	16:00	Занятие-творчество	1	1.« Мое любимое дерево в разное время года» (Рисование способом тычок)	МКДОУ №35	Практическое задание
		11.12	16:00	Занятие-творчество	1	2.«Фантастика» (Волшебная ниточка)	МКДОУ №35	Практическое задание
		18.12	16:00	Занятие-путешествие	1	3.« Зимний пейзаж» (Рисование способом набрызг)	МКДОУ №35	Практическое задание
		25.12	16:00	Занятие-путешествие	1	4.« Зимний лес» (Мятая бумага, манная крупа)	МКДОУ №35	Практическое задание
5	Январь	01.01	16:00	Занятие-творчество	1	1.« Веселый снеговик» (Восковой мелок акварель)	МКДОУ №35	Практическое задание
		08.01	16:00	Занятие-путешествие	1	2.« Зима» (Акварель по-сырому, посыпанная солью)	МКДОУ №35	Выставка работ

		15.01	16:00	Занятие-путешествие	1	3.«Снежинка» (Техника граттаж)	МКДОУ №35	Практическое задание
		22.01	16:00	Занятие-путешествие	1	4.« Заяц в лесу» (Рисования печать мятой бумагой)	МКДОУ №35	Практическое задание
6	Февраль	05.02	16:00	Занятие-путешествие	1	1.« Снежная семья» (Рисование способом тычка)	МКДОУ №35	Практическое задание
		12.02	16:00	Занятие-путешествие	1	2.« Снегири на ветке» (Рисование способом тычка)	МКДОУ №35	Практическое задание
		19.02	16:00	Занятие-путешествие	1	3.« Зимний пейзаж» (Кляксография.)	МКДОУ №35	Практическое задание
		26.02	16:00	Занятие-путешествие	1	4.« Мишка на севере» (Техника пуантилизм.)	МКДОУ №35	Практическое задание
7	Март	04.03	16:00	Занятие-конкурс	1	1.« Тюльпаны для мамочки» (Рисование вилкой)	МКДОУ №35	Практическое задание
		11.03	16:00	Занятие-путешествие	1	2.« Какого цвета весна» (Монотипия)	МКДОУ №35	Практическое задание
		18.03	16:00	Занятие-творчество	1	3.« Весеннее дерево» (Техника пуантилизм)	МКДОУ №35	Практическое задание
		25.03	16:00	Занятие-эксперимент	1	4.« Какого цвета небо?» (Рисование по сырому фону)	МКДОУ №35	Практическое задание
8	Апрель	01.04	16:00	Занятие-творчество	1	1.« Звездное небо» (Печать поролоном по трафарету; набрызг)	МКДОУ №35	Выставка работ

		08.04	16:00	Занятие-творчество	1	2.« Одуванчики - пушистое чудо природы» (Техника рисования набрызг)	МКДОУ №35	Практическое задание
		15.04	16:00	Занятие-творчество	1	3.« Белые лебеди» (Рисование способом тычка)	МКДОУ №35	Практическое задание
		22.04	16:00	Занятие-творчество	1	4.« Цветение яблони» (Рисование дном пластиковой бутылки.)	МКДОУ №35	Практическое задание
9	Май	06.05	16:00	Занятие-творчество	1	1.« Красивые цветы» (Восковой мелок, акварель)	МКДОУ №35	Практическое задание
		13.05	16:00	Занятие-творчество	1	2.« Праздничный салют» (Техника граттаж)	МКДОУ №35	Выставка работ
		20.05	16:00	Занятие-творчество	1	3.« Цветок на окне» (Кляксография. Рисование соломкой)	МКДОУ №35	Практическое задание
		27.05	16:00	Занятие-конкурс	1	4.« Вот и лето пришло» (Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей)	МКДОУ №35	Выставка работ

При организации художественной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту, и не превышает 30 минут. В середине образовательной ситуации могут проводиться физкультурные минутки, если они соответствуют теме образовательной ситуации. Интервал между образовательными ситуациями составляет не менее 10 минут.

2.3. Условия реализации программы.

2.3.1. Методическое обеспечение.

Нормативно-правовая документация:

1. Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 05.07.2023г.).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

2. Региональный уровень:

- Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2022 г., №213 «Об утверждении

плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».

- Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в грудной жизненной ситуации".
- Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

3. Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

4. Локальные акты МКДОУ:

- Устав МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о педагогической диагностике достижения планируемых результатов МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Положение о порядке реализации права воспитанников на обучение по индивидуальному учебному плану МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Устав МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска;
- Учебный план МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка» г. Черкесска.

Методические пособия и рекомендации по организации деятельности в рамках программы:

- 1.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 2.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 3.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- 4.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
5. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

6.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

8.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

9.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

10.Интернет ресурсы:

1. Инфоурок - ведущий образовательный портал России.

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

3. <http://www.maam.ru>

4. <http://doshvozrast>

5. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie>

2.3.2. Материально-техническое обеспечение.

-материал для рисования:

- гуашь (12 цветов);

- восковые мелки (12 цветов);

-графитные карандаши (2м-3м);

-бумага различной плотности, цвета и размера;

-трафареты, печати;

-трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, ватные палочки, зубочистки;

-палитры;

-кисть «щетина»;

-кисти круглые беличьи;

-банки для промывания ворса;

-салфетки из ткани впитывающие воду;

-фартуки;

-нарукавники.

2.3.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» осуществляет воспитатель.

2.3.4. Информационное обеспечение:

1. Инфоурок - ведущий образовательный портал России.

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. <http://www.maam.ru>
4. <http://doshvozrast>
5. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie>

2.3.5. Материально-техническая база.

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения.	Форма учебног о занятия	Место проведени я занятий	Формы контрол я
1	«Осень»	Бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти, салфетки, губки поролоновые, стаканчики. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Группов ая	МКДОУ №35	Выставка рисунков
2	«Сказочна я фантазия»	Бумага, гуашь, акварель, кисти разного размера, стаканчики, палитра, губки поролоновые, салфетки. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Группов ая	МКДОУ №35	Выставка рисунков

3	«Зима»	Бумага, гуашь, акварель, кисти разного размера, стаканчики, палитра, губки поролоновые, салфетки. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Групповая	МКДОУ №35	Выставка рисунков
4	«Пришла весна»	Бумага, гуашь, акварель, кисти разного размера, стаканчики, палитра, губки поролоновые, салфетки. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Групповая	МКДОУ №35	Выставка рисунков
5	«Праздничный май»	Бумага, гуашь, акварель, кисти разного размера, стаканчики, палитра, губки поролоновые, салфетки. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Групповая	МКДОУ №35	Выставка рисунков

6	«Какого цвета лето»	Бумага, гуашь, акварель, кисти разного размера, стаканчики, палитра, губки поролоновые, салфетки. Наглядные пособия по теме.	-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа); -наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов); -практические (выполнение практических заданий в альбомах, игры, создание, проигрывание и анализ ситуаций).	Групповая	МКДОУ №35	Выставка рисунков
---	---------------------	---	--	-----------	-----------	-------------------

2.4. Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Педагогический мониторинг призван оптимизировать процесс воспитания и развития каждого ребёнка и возрастной группы в целом. На этой основе можно сделать предварительные предположения о причинах недостатков в работе или, наоборот, утвердиться в правильности избранной технологии.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения педагогом диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время работы. Для решения указанных задач используются разнообразные методы изучения: наблюдения воспитателя, с фиксированием в дневнике наблюдений; анкетирование и беседы с родителями воспитанников.

2.5. Оценочные материалы.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.

Цель проведения диагностики: Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводится по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла;
- Оригинальность изображения;
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2.5.1. Контроль результативности обучения.

Обследование детей проводится ежегодно в сентябре, и в мае. Мониторинг осуществляется педагогом в начале и в конце учебного года со всеми детьми и имеет качественную оценку. Педагог заполняет диагностические карты (Приложение1) отражающие уровни сформированности умений и навыков познавательной деятельности дошкольников по следующим критериям: высокий, низкий, средний уровни.

Диагностика основана на методе наблюдений за действиями детей во время проведения исследовательской деятельности как на специально организованных занятиях, так и в свободной деятельности.

2.5.2. Методы выявления результатов развития.

Для решения задач Программы используются разнообразные методы изучения:

- педагогическое наблюдение,
- творческие задания;
- познавательные игры;
- проблемные ситуации;

- игра «вопрос - ответ» и др.

Педагогический мониторинг призван оптимизировать процесс воспитания и развития каждого ребенка и возрастной группы в целом. На этой основе можно сделать предварительные предположения о причинах недостатков в работе или, наоборот, утвердиться в правильности избранной технологии.

2.5.3. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- у детей развивается познавательная активность и любознательность;
- дети проявляют личную инициативу;
- формируются навыки взаимодействия со сверстниками, умение работать в коллективе.

Предметные:

- совершенствуется способность детей решать поставленные задачи применяя полученные знания;
- формируется опыт применения различных техник рисования.

Метапредметные:

- дети овладевают способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- у детей формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

В результате изучения программы воспитанники будут знать и уметь:

По итогам изучения программы, обучающиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к рисованию;
- самостоятельно планировать предстоящую деятельность;
- применять различные техники рисования на практике;
- предлагать возможные решения, делать выводы, применять выводы к новым знаниям;
- проявлять инициативу и творчество в решении поставленных задач;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

- правильно использовать кисти, пластилин в работе;
- использовать трафареты и печати при работе;
- убирать за собой рабочее место.

По итогам изучения программы, обучающиеся будут знать:

- различные техники нетрадиционного рисования;
- правильное расположение изображаемого предмета на листе;
- правила смешивания красок.

2.5.4. Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» является проведение выставки рисунков.

2.6. Методические материалы обеспечение программы методическими видами продукции.

- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ.».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду.» - М.: «Карпуз», 2009.
- К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Методы проведения занятий:

-словесные (рассказ, объяснение, обсуждения, беседа);

-наглядные (показ иллюстрационных пособий, плакатов, стендов, видеофильмов);

-практические (выполнение практических заданий в альбомах, игровые, создание, проигрывание и анализ ситуаций; творческие задания на внимание).

Формы и приемы организации образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Занятия	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации; обучающие занятия; решение проблемных ситуаций; наблюдение; беседы; обсуждение; рассматривание объектов, их обследование; рассказы; дидактические игры; занимательные показы; рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций.	Игровые упражнения; обследование предметов и игрушек; наблюдение; проблемные ситуации; рассматривание схем, иллюстраций и т.д.; дидактические игры; индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия; упражнения по развитию мелкой моторики рук; ситуативные разговоры	Решение проблемных ситуаций; дидактические игры; С.-р. Игры; наблюдения; рассматривание	Ситуативное обучение; упражнения; просмотр видео; обследование предметов; домашнее творчество; совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы консультации; памятки; совместные занятия; информационные листы

Направление обучения с помощью нетрадиционных техник рисования:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Организация занятий.

Работа построена следующим образом:

Каждую неделю планируется новая тема, в месяце 4 занятия. Занятия проходят в увлекательной форме (путешествия, игры – задания, занятия-конкурсы и т. д.)

При составлении программы соблюдены следующие правила:

1. Темы должны быть интересны ребёнку, должны увлекать его.
2. Темы должны быть выполнимы, решения должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки).
3. Темы должны быть оригинальны, в них необходим элемент неожиданности, необычности.

Работа по каждой теме заканчивается итоговым мероприятием или тематической выставкой.

Практикуется такая форма работы, как домашнее игровое задание, с целью вовлечения родителей в процесс развития детей. Повторение пройденного необходимо для того, чтобы дети крепче усвоили изученный материал.

2.7. Программа воспитания.

Пояснительная записка

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа воспитания направлена на решение вопросов гармоничного вхождения воспитанников в социум и налаживания взаимоотношений с окружающими их людьми.

В центре программы воспитания находится одна из ключевых задач: формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических,

интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других.

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к родной культуре. Осознанный интерес к самобытности своего народа имеет большое значение для воспитания нравственности. «Взращивание» культурной личности ребенка происходит постепенно: начинается с простого интереса к чему-либо, и только потом, – пониманием и желанием участвовать самому.

Следует отметить, что воспитание нравственной основы дошкольника невозможно без тесного сотрудничества с семьей, поскольку именно в семье закладываются первые кирпичики фундамента будущей гражданской платформы каждого человека. Поэтому наша работа по воспитанию будущих граждан родной страны направлена на обеспечение тесного взаимодействия с семьей каждого ребенка. Систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, мы учим детей быть скромными, честными, принципиальными, учим любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

Актуальность Программы заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Адресат Программы

Данная программа разработана для детей 5-6 лет, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства.

Характер детского объединения

Занятия по Программе «Радуга красок» проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного воздействия. Их продолжительность составляет 20 – 30 минут в зависимости от возраста детей.

Цель и задачи воспитания

Цель: разностороннее развитие и воспитание творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам нетрадиционного изображения.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга; ответственность за свои действия и поведение;
- освоить основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

Работа с коллективом обучающихся

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Работа с обучающимися

Процесс воспитания – процесс многофакторный, в нем проявляются объективные и субъективные факторы, обуславливающие своим совокупным действием невообразимую сложность данного процесса. Установлено, что соответствие субъективных факторов, выражающих внутренние потребности личности, объективным условиям, в которых личность живет и формируется, помогает успешно решать задачи воспитания. Чем больше по своему направлению и содержанию совпадают влияния организованной воспитательной деятельности и объективных условий, тем успешнее осуществляется формирование личности.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка,
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Виды деятельности:

- игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (музыкальное сопровождение творческой деятельности)
- двигательная (взаимодействие с художественными материалами) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами;
- беседа/разговор;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы)

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- анализ выполненных работ;
- непосредственно творческий процесс
- сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- выставки лучших работ, использование работ в оформлении кабинета.

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками.

2.7.1. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

Месяц	Деятельность	Программное содержание
Сентябрь	1. Дидактическая игра: «Перо павлина»	Воспитывать желание приходить на помощь в трудную минуту.
	2. Дидактическая игра: «Лягушка – путешественница»	Воспитывать доброжелательные отношения в игре между детьми, создавать условия для дальнейшего развития самостоятельной детской деятельности.
Октябрь	1. Выставка поделок из природного материала «Разноцветная осень»	Воспитывать нравственные и духовные качества ребёнка во время его общения с природой.
	2. Дидактическая игра: «Узнай по описанию»	Воспитывать доброжелательные отношения в игре между детьми, создавать условия для дальнейшего развития самостоятельной детской деятельности.
	3. Сюрпризный момент: «К нам в гости пришла сорока». Физкультминутка «Рябина»	Воспитывать умение видеть красоту природы. Вызывать в детях желание помочь, сочувствовать, сопереживать. Формировать умение внимательно слушать взрослых и сверстников, умение доводить начатое дело до конца, испытывать радость от результатов коллективного труда.

	4. Дидактическая игра: «Что нам осень принесла?»	Воспитывать: бережное отношение в природе; любознательность; положительное отношение и уважение к труду, желание трудиться; доброжелательные отношения со сверстниками; эмоциональную отзывчивость; самостоятельность в организации знакомых игр; желание участвовать в совместной деятельности и радоваться результатам.
Ноябрь	1. Презентация: «Как прекрасен мой родной край»	Воспитывать бережное отношение к богатству родной природы, желание ее охранять и оказывать посильную помощь животным
	2. «Малая родина. За что мы любим свой город.» Д/и «Что в родном городе есть»	Воспитывать гражданско-патриотические чувства. Закрепить знания детей о достопримечательностях родного города. Формировать гражданско-патриотические чувства.
	3. «Мир вокруг нас» Д/и «Иностранец», «Кто в какой стране живет»	Формировать у детей представление о мире, разных странах мира, России, себе, как о полноправных гражданах России. Воспитывать в детях гражданско-патриотические чувства.
	4. Рассматривание репродукции «Богатыри» Виктор Васнецов.	Познакомить с русскими былинными богатырями, с тем как наши предки защищали свою Родину. Воспитывать чувство восхищения подвигами русских богатырей.
Декабрь	1. Игра-путешествие «Мой город». Беседа «Малая Родина». Рассматривание иллюстраций, фотографий с видами города Черкесска.	Систематизировать и обобщать знания детей о городе: названии, достопримечательностях. Вызывать чувство восхищения красотой родного города. Воспитывать любовь к родному городу и чувство гордости за него.
	2. Беседа: "Что такое хорошо, что такое плохо"	Формировать представления детей о том, что такое хорошо, что такое плохо. Раскрыть детям значение слов «нельзя», «можно», «надо»; учить оценивать поступки и соотносить их со словами хорошо и плохо.
	3. Разыгрывание ситуаций: «Праздник в семье»	Расширять представления детей о семье, об обязанностях членов семьи, учить ориентироваться в родственных отношениях, прививать любовь к родным людям. Способствовать развитию доброжелательности, терпимости, понимания, уважения, взаимопомощи в семейной жизни.
	4. Сюрпризный момент:	Создание условий в группе для полноценной

	«Поздравление Деду Морозу, именинник благодарит детей за подарки и приносит угощение. Чаепитие.»	работы по сохранению и укреплению психологического здоровья детей. Вызывать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года с ёлкой, Дедом Морозом и подарками.
Январь	1. «Мои друзья»	Развивать элементарные представления о дружеских отношениях.
	2. Презентация: «Русский лес – чудесный лес»	Побуждать детей восхищаться красотой родной природы. Воспитывать патриотические чувства.
	3. Выставка работ «Зима»	Воспитывать у детей любознательность, любовь к русским народным традиционным развлечениям. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.
	4. Беседа: «Как живут птицы зимой»	Формировать у детей представления об особенностях жизни и поведения птиц в холодное время года. Развивать познавательный интерес к родной природе. Вызвать у детей сочувствие к птицам, которые страдают зимой от холода и голода, желание и готовность им помогать.
Февраль	1. Презентация: «Животные КЧР»	Воспитывать любовь к природе, желание беречь ее, охранять.
	2. Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением разных родов войск: сухопутных, военно-морских, воздушных. П/и «Аэродром».	Формировать чувство уважения к Вооруженным силам России, к подвигу наших соотечественников по защите Родины.
	3. Создание игровой ситуации: «Путешествие в подводный мир»	Воспитывать бережное отношение к природе, коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.
	4. Создание игровой ситуации: «Путешествие в подводный мир продолжается»	Воспитывать бережное отношение к природе, коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.
Март	1. Рассматривание репродукций натюрмортов с вазами.	Воспитывать любовь к прекрасному и интерес к произведениям изобразительного искусства.
	2. Рассматривание репродукций натюрмортов	Воспитывать любовь к прекрасному и интерес к произведениям изобразительного искусства.

	с цветами.	
	3. Презентация «Большие аквариумы в больших городах»	Прививать чувство прекрасного при рассматривании красивых подводных пейзажей.
	4. Рассматривание альбома: «Это необыкновенная весна»	Воспитывать любознательность, интерес к окружающему миру.
Апрель	1. Разминка «Ждут нас быстрые ракеты». Отгадывание загадок о космических кораблях, планетах, космонавтах. Рассматривание иллюстраций в альбоме «Звёздное небо».	Воспитывать патриотические чувства, гордость за нашу страну, за героев летчиков – космонавтов, покоривших Космос. Воспитывать любознательность.
	2. Беседа: «Весна идет! Весне дорога!», музыкальное сопровождение: песенка о весне муз Г. Фрида, слова Н. Френкель, «Весна-красна идёт»	Воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к ее отдельным явлениям. Способствовать формированию интереса детей к природе.
	3. Беседа: «Этих дней далеких позабыть нельзя...» Рассматривание иллюстраций о ВОВ, её героях, медалей и орденов.	Побуждать уважительно, относиться к подвигу наших соотечественников. Воспитывать уважение к памяти воинов-победителей, любовь к Родине; традиции преемственности поколений.
	4. «День Победы». Беседа о подвиге наших солдат, людей во время ВОВ; просмотр презентации.	Обобщить и систематизировать знания детей о подвиге наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны. Воспитывать патриотические чувства.
Май	1. Круглый стол: «Берегите природу»	Развивать у детей осознанно-бережное отношение к объектам природы, воспитывать патриотизм, любовь к своему краю.
	2. Презентация: «К бабушке в деревню», дидактическая игра «Съедобные- несъедобные грибы»	Способствовать становлению устойчивого интереса к правилам и нормам здорового образа жизни. Расширять и закреплять знания о ядовитых растениях и грибах, о правилах поведения на природе

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Критерий	Показатели
Информационная компетентность	-умение ориентироваться в некоторых источниках информации; -умение делать выводы из полученной информации; - умение задавать вопросы на интересующую тему.
Социально-коммуникативная компетенция	-умение понимать эмоциональное состояние своё и окружающих, уметь рассказать о нём; -умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению; -умение вести диалог со сверстниками и взрослым; -умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать); - умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

3. Список литературы.

3.1. Список литературы для педагога.

- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
- К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

3.2. Список литературы для воспитанников и родителей.

- Байматова В.А. «Как научить рисовать» -2 Цветы, ягоды, насекомые. –М.: Скрипторий, 2003 2008 – 32 с.
- Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». –М.
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Книга для воспитателей детского сада и родителей. –М.: Просвещение, 1992 -208 с.
- Бочарова Н.Б. «Учимся рисовать: Практические советы педагога» (по всем возрастам)–М.: Школьная пресса, 2007 -32 с.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография» кн.2 –М.: Изд. Скрипторий 2003, 2008 -96 с.
- Интернет-ресурсы:
 - Образовательный центр «Лучик»;
 - Инфоурок ;
 - Пинтерест.

4. Приложения.

Приложение 1.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов
---	---------------	--------------------------	-----------------	-------	---------------------	------------------------------	------------------------------------	------------	------------	--------	----------	--------------

Приложение 2.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Перспективное планирование работы с родителями

Консультация «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»	Сентябрь
Консультация «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному творчеству»	Октябрь
Консультация «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»	Декабрь
Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома».	Январь
Консультация «Рисуем вместе с детьми: нетрадиционные техники рисования»	Февраль
Консультация для родителей ДОУ "Рисуем и творим вместе!"	Март
Консультация «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования»	Апрель
Консультация "Нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста"	Май

Консультация «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Показать актуальность нетрадиционной техники рисования в детском саду. Познакомить педагогов с многообразием нетрадиционных техник рисования.

Цитаты.

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В.А. Сухомлинский)

В одном мгновении видеть вечность,

Огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти - бесконечность

И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

Вступительное слово.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Наш детский сад работает по программе В. И. Логиновой «Детство». В этой программе больше внимания уделяется обучению детей традиционным методам и приёмам рисования. Следовательно, у детей на недостаточном уровне развито мышление, творчество, воображение, умение использовать нетрадиционные средства рисования. Дети в неполной мере могут выразить свои эмоции, и

чувства в рисунке. (Это видно в ходе наблюдений, бесед с детьми). Чтобы повысить результативность работы с детьми по разделу изобразительное искусство и художественная деятельность, я решила использовать в своей работе различные нетрадиционные техники рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается.

Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

В этом направлении я работаю три года и могу с уверенностью сказать, что именно нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей. Это видно по результатам диагностики.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец.

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

В своей работе я использую пособие Г. Н. Давыдовой «Техника нетрадиционного рисования» и другие методические источники.

Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Изучив работы различных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

Задачи в работе с детьми:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Работа проводится в соответствии с перспективным планом. Занятия по обучению детей нетрадиционным техникам рисования проводятся с детьми 2 раза в месяц и являются дополнением к основным занятиям по программе «Детство»

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, я хочу познакомить вас с некоторыми из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После

рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой
Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Место кисти – дырокол.

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

На этом необычном и очень интересном приёме я хочу остановиться и рассказать о нём более подробно. Сейчас мы все вместе попробуем нарисовать с помощью нитей.

Для этого нам потребуются:

- два альбомных листа;
- тушь или жидко разведенная гуашь;
- тарелочки для красок;
- пластмассовые ложечки;
- ниточки средней толщины;
- тканевые и бумажные салфеточки

Приступаем к работе:

1. Наливаем краску разных цветов в тарелочки.
 2. Опускаем ниточку в тарелочку с помощью ложечки и отжимаем ее, придерживая другой конец нитки в руке.
 3. Выкладываем на лист бумаги изображение из нитки, а другой конец оставляем свободным.
 4. Так повторить столько раз, сколько цветов вы хотите нарисовать, укладывая ниточки аккуратно на листе бумаги.
- Выкладывать изображения из ниточек надо быстро, чтобы не высохла краска.
5. Взять чистый лист бумаги и наложить на лист с изображением, слегка придерживая рукой.
 6. Собрать в руку все концы ниточек и, придерживая верхний лист бумаги, резко выдернуть нитки.
 7. По желанию дорисовать, приклеить детали (листочки, вазочку и т.п.) или вырезать изображения, нанесённые с помощью нити и составить из них композицию.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать

свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения.

Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Самое главное – дети любят и с нетерпением ждут занятий. И это большое счастье, когда видишь сияющие детские глаза и знаешь, что приносишь радость и счастье в детские сердца!

Пробуйте, и у вас обязательно всё получится!

Консультация «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному творчеству»

Часто от родителей детей дошкольного возраста, пытающихся приобщить своего малыша к художественному творчеству, можно услышать такие слова: *«не могу ничем занять своего ребенка», «мой ребенок – ужасный непоседа, не хочет сидеть и заниматься», «ребенок меня совсем не слушает, балуется», «малыш совсем не любит рисовать, все карандаши разбрасывает и ломает»* и тому подобное. Есть много информации в педагогической литературе, в книгах и на специализированных сайтах в интернете, в которых подробно объяснены физиологические и психологические особенности дошкольников, научно обоснованы подходы, на которые нужно ориентироваться при взаимодействии с маленькими детьми. Но родителям такая информация часто бывает не интересна, так как содержит слишком много научной терминологии, которая не всегда легка для восприятия, и не дает конкретного ответа на вопрос *«что делать?»*

Если ваш малыш совершенно не хочет рисовать обычным способом – карандашами, фломастерами, краскам и кисточками, или рисует, но при этом страдают обои в квартире или мебель, то помочь решить эту проблему может использование нетрадиционных техник рисования, которые успешно применяются уже с раннего возраста. Многие родители об этом знают, но боятся применять такие способы на практике по разным причинам: сомневаются в своих художественных и педагогических способностях, думают, что это займет слишком много времени, не уверены, что ребенку это понравится.

На самом деле сомнения совершенно напрасны, стоит только попробовать творить с помощью нетрадиционных техник рисования, и это занятие может на долгое время превратиться в настоящее семейное увлечение!

Существует множество техник, с помощью которых можно рисовать, кроме того, в творческом процессе вы с ребенком сами можете придумывать новые способы создания изображений, это тоже очень интересно. Рассмотрим самые доступные, не требующие больших затрат и усилий, но в то же время оригинальные и занимательные техники рисования, с которыми справится любой родитель и начинающие маленькие художники.

Рисование пальцем или ватной палочкой – рисование линий, точек, фигур с помощью пальчика или ватной палочки, который обмакнули в краску.

Рисование ладошкой – создание рисунка при помощи отпечатков ладоней, на которые нанесена краска. С помощью этой техники можно создавать различные изображения – рыбок, птичек, бабочек, солнышко, осьминожек, а дорисовывая кисточкой, пальчиками или другими приспособлениями детали, вы получите настоящие шедевры!

Рисование методом тычка

основано на создании изображений с помощью полусухой жесткой кисти, также для этой цели подходят старые использованные фломастеры, кончик которых разрезается на несколько частей, и таким образом получается инструмент, с помощью которого можно делать красивые отпечатки – тычки и создавать из них линии, узоры и любые изображения.

Детям очень нравится рисовать с помощью печаток, изготовленных из подручного или природного материала. Для этой цели отлично подходят старые пробки, листики, кусочки овощей (*например, печатки из картофеля*) и другой бросовый материал.

Интересный способ рисования – тампонирование: с помощью кусочка поролоновой губки и краски закрашивается силуэт любого трафарета, и получаются красивые и аккуратные рисунки, с этой техникой успешно справляются даже начинающие художники самого маленького возраста.

. Будьте смелее, экспериментируйте с материалами и техниками — и рисование нетрадиционными способами поможет не только в развитии ваших детей, но и укрепит взаимопонимание между вами и ребенком, объединит семью общим интересным делом и создаст неповторимую атмосферу творчества в вашем доме!

«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Консультация для родителей
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно?

Нетрадиционно-

- Не основываясь на традиции.
- Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью.
- Не придерживаясь традиций.

(Толковый словарь Ефремовой Т. Ф. 2000.) Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, воеобычно.

(Словарь синонимов).

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

(Ответы)

Нетрадиционное рисование –

Искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые,

положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками;
- тампование.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Пальцевая живопись – хэппинг.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрастемногие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами – и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье.

Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ее отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Оттиск печатками из картофеля.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разнообразные композиции. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Можно использовать половинку яблока.

Техника «Тампование»

Эту технику используем с раннего возраста. Даем тампон из поролона и, обмакнув его в краску, дети создают образы. Получаются легкие, воздушные облака, пушистые одуванчики.

Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, на помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (*не заточенному*). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (*весь поролон в отличие от ваты хорошо моется*). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Рисование свечой.

Детям очень нравится рисовать свечкой. Рисуя невидимые штрихи или ставя точки, а затем нанести на лист краску, то можно увидеть на листе дождь или волны, узоры на окне.

Техника «Монопития»

Эта техника наиболее распространена. Согнув лист бумаги пополам, нанесите несколько капель жидкой краски на одну часть листа, накройте второй половиной листа, развернув, вы увидите необычные узоры. В них можно увидеть цветы, облака, лисичку. Если нарисовать на одной стороне бабочку со сложенными крыльями, накрыть изображение второй половиной, то можно увидеть, что бабочка расправила крылья и полетела. При помощи этих приемов легко объяснить детям закон симметрии.

Техника «Диापития»

Тампоном или краской нанесите легкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положите лист бумаги и предложите ребенку что-нибудь нарисовать карандашом, стараясь не давить сильно на бумагу. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск – зеркальное отображение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

Техника рисования по мокрому листу

Как правильно смочить лист для рисования

Это самое главное в технике рисования по мокрому листу. Нужно найти золотую середину: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок не получится.

Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Если краска не растекается, значит вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Очень правдоподобными получаются рисунки, тема которых так или иначе связана с водой: рыбки в водоеме или аквариуме, море, облака с дождем. Очень живыми получаются цветы.

Можно по мокрому листу рисовать только фон для будущего рисунка. А можно с помощью трафарета нарисовать какую-то фигуру (*например животное*) и мокрым сделать фон только вокруг этой фигуры.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Можно сделать фон в конце работы восковыми мелками.

Техника «Кляксография»

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (*кляксография*). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «*На что же это похоже?*».

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Техника «набрызг» - разбрызгивание капель с которым в детском саду управляет зубная щетка и линейка, расческа. Зубной щеткой набираем краску и линейкой проводим по поверхности щетки по направлению к себе. Темы для рисования могут быть совершенно любые. Например, на листе бумаги располагаем композицию из сухих растений. Прикладываем трафарет вазы и трафарет бабочки. Отверните зубную щетку от себя (*щеткой вверх*) и начните ее «*причесывать*» линейкой, проводя снизу вверх. Не бойтесь забрызгаться, если вы правильно выполняете все действия, то брызги краски и воды полетят на работу. Забрызгайте созданную композицию по контуру, выбирайте для этого более темные и насыщенные цвета (*бордовый, красный, темно зелёный*) .

Можно так рисовать снег.

Пальчиковое рисование с использованием песка

Очень интересная работа, которую дети выполняют с удовольствием! Занятие проходит в два этапа:- на первом этапе мы подготавливаем лист бумаги (*желательно большого формата*) к дальнейшему рисованию - наносим на всю поверхность клей и посыпаем равномерно песком (*заранее*

подготовленным и хорошо просеянным) После этого даем клею подсохнуть! После высыхания клея необходимо удалить лишний песок -просто аккуратно его сдуваем). После выполнения первого этапа приступаем ко второму- непосредственно к рисованию! Предложите детям при помощи своих пальчиков на песчаной поверхности листа нарисовать осеннее дерево, используя разнообразные цвета.

Техника рисования манной крупой.

На лист бумаги карандашом наносится рисунок (*или берутся готовые раскраски*). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Даём подсохнуть, лишнюю крупу стряхиваем. Когда рисунок высохнет – раскрашиваем гуашью.

Техника рисования опилками.

Этот метод несложен, доступен практически каждому ребёнку.. На поверхность изделия карандашом наносится рисунок (*или берутся готовые раскраски*).

Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются цветными опилками. Лучшая древесина – это берёза и осина, опилки должны быть белыми. Если нет возможности заготовить берёзовые или осиновые опилки, то сгодятся опилки хвойных пород. Заготовленные опилки просушиваются и просеиваются через мелкое сито. Сырые опилки просеиваются очень плохо. После этого подготовленный материал прокрашивается красками. Мы пользуемся гуашевыми красками. Краски разводятся водой в нужной концентрации. Количество воды определяется опытным путём. Чем больше воды, тем бледнее будет красящий материал, следовательно, и будет меняться насыщенность цвета самих опилок. Подготовленные опилки засыпают в марличку, завязывают (*не плотно*) и заливаются красящими растворами (*тщательно помешать*). Для лучшей пропитки опилки оставляем в растворе на сутки (периодически перемешивая, после чего развязываем марлю, выкладываем их на плёнку и просушиваем возле батареи. Прокрашенные и просушенные опилки храним в пластиковых контейнерах.

Техника фроттаж

Ещё одна интересная техника для создания маленьких шедевров. Слово «*фроттаж*» происходит от французского *frotter* — «*тереть, протирать*». Все мы в детстве переводили монеты на бумагу, положив ее под тетрадный листок и закрашивая сверху карандашом! Это, оказывается, и есть фроттаж.

Техника фроттажа и заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью, пару минут – и поделка своими руками – готова! Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге. И подобрать цвета, конечно.

Техника рисования — рисование веревочкой

Вот уже второй год я в своей работе использую нетрадиционную технику - рисования веревочкой. Дети учатся рисовать не только карандашами и красками, но и цветными веревочками. Сначала веревочкой выкладываются простые

узоры, петельки, а затем переходят к более сложным предметам. Каждое занятие сопровождается какой-либо сказкой, соответствующей теме. На этих занятиях используются: стихи, загадки, пальчиковая гимнастика, физкультурная минутка. Детям очень нравятся такие занятия, они испытывают радость и гордятся своими работами. У них развивается мелкая моторика рук, подготавливается рука к письму, развивается воображение, закрепляются навыки рисования.

Рисование ластиком

Простым карандашом заштриховать весь лист. Затем берем ластик, намечаем серединку цветка и стираем лепестки ластиком и так рисуем целый букет, когда закончили "рисовать" ластиком можно красками дорисовать желтую серединку и зеленые листочки ромашке.

«Рисуем кулечками».

Для работы надо приготовить альбомные листы, акварельные краски МЕДОВЫЕ, кисть № 5-6, воду и целлофановые кульки, предварительно разрезанные вдоль и поперек.

Единственное, о чем надо не устывать просить детей, это работать кистью быстро, не давать краскам высыхать на бумаге. Если все-таки краски, наложенные первыми, успели просохнуть - помочь смочить их водой.

Быстро наносим акварель на лист. Накладываем целлофан на центр рисунка, смачиваем кончики пальцев водой и НЕЖНЫМИ вращающими движениями создаем морщинки кулька на бумаге. Направляем вращение пальцев в любую сторону. Кулек прилипает к бумаге с краской, а в морщинках собирается вода и акварель. В этих местах бумага посветлеет. Дайте бумаге просохнуть, не торопитесь снимать кулечек. через время снимаем кулек и смотрим, что получилось. У вас набор листов с причудливыми узорами. Это великолепный фон для рисунков, эксклюзивный материал для аппликации, для снежинок, осенних листиков, букв и т. д.

Техника отпечатков

Оттиск отпечатками листьев.

Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Техника «Граттаж»

Технику «*граттаж*» еще называют «*цап-царапки*»!

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (*не цветной*).

Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Очень нравится обычно такое рисование детям. Граттаж — техника занимательная и необычная, ребенка захватывает процесс «*проявления*» гравюры на картоне. Рисунки в начале обучения могут быть совсем простыми: контуры предметов, паутинка, воздушный шарик и т. д. Постепенно задания можно усложнять.

Простор для фантазии тут просто огромен: например, можно рисовать гравюру на картоне пластиковой вилкой: целой — волны на море, отломав «*лишние*» зубцы — дорогу, рельсы и т. д. Можно придумать применение и черенку вилки, и одноразовому пластиковому ножу, и даже ложке!

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (*а иногда взрослые помогут малышам*). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «*игры в художника*» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.

**Консультация для родителей
на тему: «Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома».**

***Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить,
а огонь, который надо зажечь.***

Общение с детьми, наблюдение за ними в повседневной жизни, изучения уровня освоения умений и навыков детей в процессе рисования, изучение методических советов, привело меня к тому, что использование разнообразных техник рисования нетрадиционной формы, будет способствовать развитию творчества и фантазии у детей.

Я отбирала более интересные методы и приёмы обучения, способных создать интерес к занятию с первых минут и удерживающих этот интерес на всём его протяжении. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей, рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Работа детей с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки, краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными

материалами в соотношении с их средствами выразительности. Смысл ребёнка в рисовании – рисовать и играть, а не рисовать – изображать, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществление игры, как своеобразная «полуготовая игрушка».

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Наиболее интересный и любимый способ рисования ребенка- это **рисование ладошкой или пальчиком**, так как детям интерес сам процесс, когда ребёнок опускает ладонь или пальчик в краску, а затем прикладывает её на лист бумаги, здесь вы можете по фантазировать с ребёнком, что у вас получилось.

Один из интересных детьми способов нетрадиционного рисования – **рисование солью**. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении, сначала дети акварелью рисуют, например снежинку, потом пока краска не высохла по линиям наносят соль, ждём когда она впитает в себя воду, а затем лишнюю соль ссыпаем.

Техника рисования - **кляксография**. Это всегда полет фантазии и неожиданные решения. Но на первых порах мыслительную деятельность можно направить в определенное русло, задать, так сказать, направление. Например, увидеть в кляксах удивительные планеты, прилет птиц, неожиданных зверей, подводный мир, рассыпанные ягоды. Поставим на лист бумаги большую кляксу(жидкая краска) и осторожно подуем каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну, но другого цвета, пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

Любят дети **рисовать и манной крупой**. Да, да, крупа используется не только для приготовления вкусной и полезной каши, но и для развития детского творчества. Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА, насыпаем манную крупу на изображение, аккуратно стряхиваем остатки крупы на тарелку, чтобы не приклеенные крупинки осыпались, такое рисование способствует снятию стресса и часто рекомендуется психологами.

Очень интересный способ нетрадиционного рисования - **рисование пенной для бритья**. Ведь многие папы используют её для бритья, а с ребёнком можно ею рисовать. Например, на поднос или тарелочку наносим пенку, разравниваем поверхность с помощью линейки, далее наносим кисточкой акварельные краски разных цветов в хаотичном порядке, затем прикладываем трафарет бабочки вырезанную из бумаги, прижимаем, чтобы изображение отпечаталось на ней. Аккуратно снимаем бабочку и ждём несколько минут, чтобы впиталась краска.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, мятой бумагой, ватными палочками, пеной для бритья и клей ПВА, нитками, мыльными пузырями, речным песком, рисование по стеклу, создавать композиции свеча + мелки, помадой и т.д.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Использование различных материалов, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка. А если вам нравится, когда глаза ваших детей блестят от восторга на занятиях, если вы хотите, чтобы каждое занятие было праздником, если вы желаете смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Предлагаю вам несколько вариантов нетрадиционной техники рисования, которые Вы можете использовать дома со своим ребенком.

Рисование мыльными пузырями.

Способы рисования:

Вариант № 1. В несколько ёмкостей с жидким мылом (1 ч. ложка воды к 1 ст. ложке мыла) добавить разную краску (5 ст. ложек на одну порцию), дуть в трубочку до образования мыльных пузырей и обмакнуть лист бумаги о них. Получится воздушно - сказочное изображение.

Вариант № 2. За день до предлагаемого занятия необходимо смешать 80 мл темперной краски и 80 мл средства для мытья посуды в лотке ёмкостью 1 литр, помешивая добавить воды до краёв лотка. Таким способом развести 2-3 краски разного цвета. Отстоять смеси 12-14 часов. Для того, чтобы пузыри получились крупные и долго не лопались необходимо добавить несколько ложек сахара. С помощью соломинки подуйте в раствор, чтоб получились пузырьки. Аккуратно надавите бумагой на пузырьки, которые лопнут и оставят след. Повторить процедуру с каждым цветом.

Примерные темы для использования техники: “Открытка маме”, “Лоскутный коврик”, “Смешарики” и т.д.

Рисование крупными бусинами.

Способ рисования: на дне упаковки фиксируется лист картона и на нём крепится силуэтное изображение. После крупные бусины делятся и обмакиваются в 4-5 ёмкостях с разной разведённой краской и выкладываются по краям картона. Упаковка закрывается и хаотично встряхивается. Далее аккуратно извлекается картон и освобождается от силуэтной вставки.

Примерные темы для использования техники: “Паутинка”, “Вьюга”, “Салюты” и т.д.

Метод «Тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Материалы: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).

На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

Монотипия

С помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (как в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). С помощью рисования техникой «монотипия» - получаются идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи.

Материал: лист альбомной бумаги, гуашь, широкая и тонкая кисточки, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Ход работы:

1. Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба, и разворачиваем.
2. На правой половине листа рисуем правую половину бабочки.
3. Затем левую половину листа смачиваем водой при помощи широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка.
4. На развернутом листе появляется целая бабочка.

Варианты работ: предметной монотипией можно изобразить ската, жука, паука, осьминога, цветок в горшке, мячик, солнце и другие симметричные предметы.

Диатипия

Техника диатипии (от греческого *dia* - сквозь, через) – считается разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Техника необычна тем, что выполняется рисунок на органическом стекле, а изображение остается на мокром от воды листе бумаги. Отсюда и второе название "водяная печать". На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск – выпуклый зеркальный рисунок с интересной фактурой и цветным фоном.

Материал: глянцевый картон (или органическое стекло), тонкий лист бумаги, гуашь, широкая кисточка, простой карандаш или просто заостренная палочка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж – море и небо.
2. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону.

3. Простым карандашом на обратной стороне листа делим море и небо горизонтальной линией, в центре рисуем и закрашиваем небольшой парусник, скалы, вверху – солнце, облака.

4. Осторожно снимаем тонкий лист с картона, у вас получается отпечатанное море с выпуклыми скалами, парусником и небо с солнцем и облаками.

Тиснение

Тиснение – это очень увлекательное занятие. Однообразно заштриховывая лист бумаги, вдруг обнаруживаем, что на нём постепенно проступают рельефные поверхности.

Материал: лист тонкой бумаги, монетка или выпуклое изображение динозавра, простой карандаш.

Ход работы:

1. Кладем лист бумаги на монетку.
2. Простым карандашом заштриховываем выступающую над монеткой часть бумаги, пока не проявится вся рельефная поверхность.

Обрывной

При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

Материал: картинка-основа; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка-подкладка.

Аква

Аква – с латинского языка переводится как вода. Так что из названия становится ясно, что эта техника связана с большим количеством воды. Как вода может повлиять на изображение? Интересно? Тогда познакомьтесь с приемами техники акватуши.

Материал: Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. На листе гуашью разных цветов крупно рисуем любой предмет, например, гриб.
2. Когда гуашь подсохнет, покроем весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст).
3. Промоем высохший рисунок под струей воды. При этом тушь, нанесенная поверх красок, смоется почти полностью, а та часть листа, которая покрыта только тушью, останется черной.

Рисование ватной палочкой

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.
2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.
3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Отпечатки листьев

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

Материал: альбомный лист, опавшие листья с разных деревьев, гуашь, широкая кисть, баночка с водой, клеенка (подложить под раскрашиваемые листья).

Ход работы:

1. Берем листик клена, кладем его гладкой стороной на клеенку и обильно закрашиваем изнаночную сторону листика гуашью такого же цвета.
2. Пока гуашь не засохла, листочек прикладываем окрашенной стороной к чистому листу бумаги и плотно прижимаем, чтобы он отпечатался целиком. Следите, чтобы ребенок не двигал прижатый листик.
3. Затем листик убираем, а отпечаток, при необходимости, прокрашиваем в не пропечатанных местах.

Силуэтный

Перед тем, как научить ребенка обводить силуэты карандашом, познакомьте его с другим увлекательным способом передачи контуров предмета – тампонированием. Это намного легче и впечатлительнее! Получается, как фокус. Поднимаешь шаблон и видишь на бумаге пушистый, легкий, воздушный, прозрачный контур, а дальше остается довести его до задуманного образа.

Материал: альбомный лист, вырезанный из картона силуэт медвежонка, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью, поролоновый тампон (или тампон из марли), гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Прикладываем силуэт к листу бумаги придерживаем его левой рукой.
2. В правой руке – поролоновый тампон. Набираем на него гуашь и методом «тычка» легкими прикосновениями тампона обводим силуэт по контуру.
3. Осторожно убираем шаблон и получаем на бумаге четкий и ясный силуэт медвежонка.
4. Тонкой кисточкой оформляем медведю мордочку, дорисовываем мелкие детали.

Мокрые картинки

Материал: лист бумаги для акварели; акварельные краски; широкие и тонкие мягкие кисточки; баночка с водой; тряпочка.

Ход работы:

1. Широкой кистью на лист бумаги нанесем много воды.
2. Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расплзаться.
3. Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.
4. Вместе с ребенком подумайте, что напоминает его картина. Дайте название детской работе.

Бумажные комочки

Материал: картинка-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка - подкладка.

Ход работы и варианты исполнения:

1 прием. На большой комочек с помощью кисточки или поролонового тампона наносится клей или сам комочек опускается в блюдечко с клеем и наклеивается на основу. Большой комочек может выступать как готовый предмет (облако, сугроб снега, снежный комок, яблоко, помпон на шапке и т.п.) или, как деталь предмета, например, туловище медвежонка, цыпленка, зайчонка, паука, снеговика и т.п. Из больших комочков бумаги можно даже делать объемные поделки.

2 прием. Наклеивать маленькие комочки можно двумя способами. С маленькими детьми клей наносится на картонную основу и засыпается бумажными шариками. С более старшими детьми, когда требуется сделать более аккуратную работу - каждый комочек смазывается клеем при помощи кисточки или пальчика. Аппликация из маленьких шариков обыгрывается, как ягоды рябины, цветочки на лугу, украшения для матрешки или клоуна, орешки на дереве, конфетки в вазе, звезды на небе, падающий снег или дождь, бусинки для бус, панцирь черепахи, шляпка гриба, шерсть верблюда, барашка, пуделя, зайчонка, белки, колючки ежика и т.д.

3 прием. Можно не скатывать кусочки салфеток или бумаги в шарики, а просто слегка смять, придав им определенную форму – например, листика с дерева, лепестка от цветочка, крылышка бабочки и т.д.

Мозаика из кусочков бумаги

Материал: фон-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); жесткая кисточка для клея; клеенка-подкладка.

Варианты работ:

1 приём. Наклеивать на сюжетную основу можно кусочки бумаги в виде падающих листьев или снежинок, капелек дождя, семечек, гороха или зернышек для птичек, корма для рыбок, звездочек на небе, рыбок в речке, цветочков в поле и т.п.

2 приём. Наклеивать внутри контура можно пятнышки на жирафе, точки на спинке божьей коровки, украшения на свитере, игрушки на новогоднюю елку, яблоки на яблоне и т.п.

3 приём. Кусочками бумаги можно полностью выложить контурное изображение любого предмета – яблока, цветочка, домика, бабочки, змеи и т.д. Но такие кропотливые задания можно предлагать детям только 4-7 лет.

Консультация для родителей: «Рисуем вместе с детьми: нетрадиционные техники рисования.»

Один из самых любимых видов деятельности в дошкольном возрасте – это рисование. Именно рисование позволяет ребенку выразить свои чувства, мысли, настроение, мечты и даже тайные страхи, все то, о чем он не всегда может сказать словами. Рисование обогащает внутренний мир ребенка, развивает зрительно-моторную координацию, тактильные ощущения, фантазию, воображение, речевые навыки, мышление. Но рисовать только кисточками и карандашами не всегда интересно и весело. Рисовать можно всем, что есть под рукой и всем, чем позволяет фантазия и воображение...

Рисование ладошками. Нужна поверхность, где можно проявить творчество (лист бумаги, обои, кусок ткани размер не имеет значения, гуашевые краски, кусочки поролона или кисточка. Ладочки покрывают краской и наносят отпечатки на поверхность. Получаются волшебные бабочки, цветы невиданной красоты, жар-птицы, рыбки, осьминожки, чудо-деревья и многое другое.

Рисование пальчиками. Пальчики обмакивают в краску и рисуют все, что пожелает душа юного художника. Как один из вариантов, можно использовать ватные палочки.

Рисование полужесткой кисточкой «тычками». Можно взять кисточку для работы с клеем. Кисточку обмакивают в краску и держа ее вертикально, наносят тычки на поверхность рисунка. Такая техника рисования позволяет более выразительно передать красоту пушистых одуванчиков, мохнатых зверушек, густую крону деревьев и т. п.

Рисование штампами. В магазине можно приобрести различные штампы. Но гораздо интереснее изготовить штампы вместе с ребенком. Для этого подойдут различные фрукты и овощи (картофель, морковь, сельдерей, яблоки, груши и т. д.). Разрезать пополам, вырезать нужную форму штампа, обмакнуть в краску и украсить узорами любую поверхность. Таким образом можно оформить красочные поздравительные открытки, разрисовать подарочные салфеточки, скатерть или стены в детской, расписать красочные футболки и топики, украсить кусок ткани, а затем сшить из нее наряд для любимой куколочки. Фантазируй, не

ленись! Краски желательно использовать акриловые, чтобы шедевры были более долговечны.

Рисование мятой бумагой. Кусок бумаги сминают в комок, затем макают в краску и наносят им рисунок.

Рисование трубочками (кляксография). На поверхности бумаги разбрызгивают кляксы из краски и, пока краска не впиталась, с помощью коктейльных трубочек выдувают краску из кляксы в разные направления. Получаются необычные и веселые рисунки.

Рисование пластилином. Маркером на поверхность (картон обклеенный скотчем, стекло, прозрачная пластиковая крышка от контейнера и пр.) наносится контур рисунка. Кусочки пластилина размазывают так, чтобы контуры рисунка не «размывались». Пластилин можно размазывать, скатывать маленькими шариками, скручивать колбасками и завитушками. Работы получаются красочными и выразительными.

Рисование на ткани «узелками». На куске ткани завязывают узелочки с помощью ниток. Образуются небольшие своеобразные «шишечки», затем эти «шишечки» окрашивают акриловыми красками. Когда ткань подсохнет, ниточки на узелках обрезают и ткань расправляют. Получаются диковинные цветы и различные райские птицы.

Это далеко не весь перечень нетрадиционных техник рисования. Рисовать можно мыльными пузырями, песком, крупой, засушенными листочками и цветочками, с помощью трафаретов, ниток и веревочек. Способов рисования множество и ограничены они могут только вашей фантазией. Самое важное – это познакомить детей с их разнообразием. Заинтересовать их, научить видеть красоту окружающего их мира, воспитать в них ценителей прекрасного, художественно-эстетический вкус.

Не секрет, что основы формирования личности закладываются еще в младенчестве, во времена беззаботного детства. Для гармоничного развития ребенка с ним надо играть, петь, танцевать, заниматься спортом, гулять и, конечно, рисовать, лепить и вырезать. Все это нужно делать вместе с детьми, и, тогда вы, дорогие мамы и папы, станете для своих любимых детей самыми близкими и лучшими друзьями.

Консультация "Рисуем и творим вместе!"

Каждый ребенок любит узнавать мир вокруг себя, он художник и творец. У детей мир фантазии и игры очень тонко переплетается с нашей обыденной жизнью.

В два года наши дети начинают рисовать, по вашему мнению, каракули. Это не совсем так. От простого к сложному, так всё действует. Рисование помогает развивать движения, мелкую моторику рук, зрение. От хаотичного восприятия пространства к усвоению таких понятий как вертикаль, горизонталь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов. Даже каракули содержат конкретную информацию и смысл. Не верите? Спросите, Ваш малыш всё объяснит, ещё и удивится, ведь и так понятно. Причём детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали. Многие специалисты считают, что детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Теперь Вы понимаете, как важно ребенку рисовать, ведь ему необходимо упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал. Попробуйте разнообразить ваше творчество с помощью нетрадиционных техник рисования.

Почему

именно

они?

Посмотрим:

В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами. Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством. Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус.

Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. В этом виде деятельности нет слова "нельзя". Увидели шишки, листики, годы, чайный пакетик - все это может пригодиться. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Рисование пальчиками и ладошкой

Всё очень просто, берём ладошку или пальчики наносим краску, специальную или простую акварель, и творим. Оставляя следы, остаётся только пофантазировать на что это похоже. Падает снежок, или листья. а может у вас появилась рыбка или ещё какой зверь.

Штампы

Для этого вам понадобятся различные подручные материалы (пробки, листья, картофель, скорлупки, шишки, губки и т. п). Наносим краску на наш предмет, и вот он превратился в штамп, а далее в произведение искусства.

Кляксография с использованием нити

Итак, для работы нужны нитки, краски и белая бумага. Сначала нить следует окрасить в тот цвет, который больше нравится. Затем разложить ее на подготовленном листе бумаги в хаотичном порядке, но так, чтобы кончик остался за полем. Другим листом накрыть сверху, а нить вытянуть. Получатся пятна и линии причудливой формы. С помощью карандаша они легко превращаются в желаемый образ.

Выдувание краски

Если нужно изобразить кустарники, деревья, необычные сказочные растения или кораллы, используют эту технику. На лист бумаги нужно капнуть краску и с помощью трубочки для коктейля раздуть ее в соответствии с предполагаемым изображением. Рисунок получается ярким, выразительным. Эта техника особенно подходит для тех детей, которым с трудом дается выражение своего творчества через линию.

Уважаемые родители, нетрадиционных техник рисования огромное множество. Знакомство со свойствами разных красок, с цветом и материалами, развивает художественный вкус и пространственное воображение, фантазию и трудолюбие. Познакомьтесь с ними вместе с ребенком, это будет интересно, и в процессе рисования получит удовольствие не только ребенок, но и вы.

Консультация «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования»

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне...

Э. Успенский

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения – это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Термин «*нетрадиционный*» (от лат. *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Дети учатся рисовать красками, карандашами, мыльной пеной, свечкой. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей оригинальностью, буйством фантазий. Дети

рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста.

Нетрадиционное рисование – Искусство изображать, не основываясь на традиции.

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект –Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и *«это сделал Я – всё это моё!»*.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. развивать воображение и творческие способности детей;
2. развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы;
3. развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
4. воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
5. побуждать ребенка экспериментировать;
6. поощрять и поддерживать творческие находки;
7. обогащать и расширять художественный опыт детей.

Кроме того, в процессе этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Таким образом, задачей педагога является знакомство детей с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (*внимание, речь, восприятие, мышление, воображение*)

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется

использовать нетрадиционные техники и приемы.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т. д.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном
- печать по трафарету
- свеча и акварель
- набрызг
- тычkovание

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

- кляксография обычная
- рисование зубочисткой
- монотипия
- батик

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

Работая в данном направлении, можно убедиться в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии.

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане

доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует "удовлетворению притязаний на признание". Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности.

Советы родителям:

материалы (*карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т. д.*) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;

знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства,

предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;

не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;

хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!

Консультация "Нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста"

**«Руки учат голову,
затем поумневшая голова учит
руки, а умные руки снова
способствуют развитию мозга.»
И.П.Попов**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей, именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя, не знакомый и удивительный окружающий мир. Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором много для него пока недостижимо в силу его возрастных особенностей.

Изобразительная деятельность – деятельность, где ребенок творит сам, и чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче будет проявляться художественные способности ребенка, а овладение большим числом разнообразных изобразительных техник позволит обогащать и развивать его внутренний мир. Рисование является одним из интересных и удивительных занятий для детей дошкольного возраста.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Особый интерес у детей вызывают творческие работы с использованием нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Проанализировав авторские работы, разные материалы, а также передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественных и зарубежных педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов рисования с детьми дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Несомненным достоинством таких техник является усовершенствованное их использование.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата и раскрыть разнообразные возможности изобразительной деятельности.

Дети очень любят рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать мыльными пузырями, листьями, тычком, листом капусты и получать забавный рисунок.

На своих занятиях, я предлагаю детям использовать необычные инструменты для рисования: свеча, пробка от бутылки, трубочка, зубная щетка, восковые мелки.

У детей в процессе занятий по нетрадиционной технике рисования, формируется интерес к своей работе, развивается внимание, мелкая моторика рук, воспитывается аккуратность. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительные эмоции, вызывает радость, снимает страх перед процессом рисования.

Нетрадиционные способы рисования хорошо усваиваются воспитанниками, и спада активности на занятиях не наблюдается.

Именно по этому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, т.к они открывают большие возможности. В рамках кружковой работы дети не ограничены в возможностях выразить в рисунке свои мысли, чувства, переживания, настроения.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картину, а ладошка может превратиться в голубого слоненка, а картошка и яблоко могут сделать необычные узоры.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
«Радуга красок»
ДЛЯ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.	Полное Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественному развитию «Радуга красок»
2.	Публичное Наименование программы	Программа «Радуга красок»
3.	Краткое описание программы	Развитие у детей художественных способностей в процессе рисования.

4.	Описание программы	В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Изобразительная деятельность - наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей, так же является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.
----	--------------------	---

5.	Учебный план	1.«Осенний пейзаж» - 1 ч. 2.«Осенний букет» - 1 ч. 3.«Осенний сад» - 1 ч. 4.«Золотая осень» - 1 ч. 5. «Ветка рябины» - 1 ч. 6. «Сказочный лес» - 1 ч. 7.«Волшебные цветы» - 1 ч. 8.«Лиса, рыжая краса» - 1 ч. 9. «Совушка –сова» - 1 ч. 10. «Белый гриб» - 1 ч. 11. «Волшебная Жар-птица» - 1 ч. 12. «Животные, которых я сам себе придумал» - 1 ч. 13. «Мое любимое дерево в разное время года» - 1 ч. 14. «Фантастика» - 1 ч. 15. «Зимний пейзаж» - 1 ч. 16. «Зимний лес» - 1 ч. 17. «Веселый снеговик» - 1 ч. 18. «Зима» - 1 ч. 19. «Снежинка» - 1 ч. 20. «Заяц в лесу» - 1 ч. 21. «Снежная семья» - 1 ч. 22. «Снегири на ветке» - 1 ч. 23. «Зимний пейзаж» - 1 ч. 24. «Мишка на севере» - 1 ч. 25. «Тюльпаны для мамочки» - 1 ч. 26. «Какого цвета весна» - 1 ч. 27. «Весеннее дерево» - 1 ч. 28. «Какого цвета небо?» - 1 ч. 29. «Звездное небо» - 1 ч. 30. «Одуванчики - пушистое чудо природы» - 1 ч. 31. «Белые лебеди» - 1 ч. 32. «Цветение яблони» - 1 ч. 33. «Красивые цветы» - 1 ч. 34. «Праздничный салют» - 1 ч. 35. «Цветок на окне» - 1 ч. 36. «Вот и лето пришло» - 1 ч.
----	--------------	--

6.	Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.
7.	Ожидаемые результаты	Личностные: • у детей развивается познавательная активность и любознательность; • дети проявляют личную инициативу; • формируются навыки взаимодействия со сверстниками, умение работать в коллективе. Предметные: • совершенствуется способность детей решать поставленные задачи применяя полученные знания; • формируется опыт применения нетрадиционных техник рисования. Метапредметные: • дети овладевают способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; • у детей формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
8.	Особые условия	Особых условий нет
9.	Преподаватели	Акова Жаннета Данияловна – воспитатель

10.	Материально-техническая база	-материал для рисования: - гуашь (12 цветов); - восковые мелки (12 цветов); -графитные карандаши (2м-3м); -бумага различной плотности, цвета и размера; -трафареты, печатки; -трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, ватные палочки, зубочистки; -палитры; -кисть «щетина»; -кисти круглые беличьи; -банки для промывания ворса; -салфетки из ткани впитывающие воду; -фартуки; -нарукавники. Информационное обеспечение. 1. Инфоурок - ведущий образовательный портал России. 2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 3. http://www.maam.ru 4. http://doshvozrast 5. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie
11.	Обложка	
12.	Галерея	https://p09.навигатор.дети/images/events/preview/1c1c20c5c8acf71
13.	Видеоматериал	