

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида «Детский сад № 35 «Росинка»

Принято  
Советом педагогов  
МКДОУ «Детский сад № 35 «Росинка»  
Протокол № 1 от 24.08.2022г



Утверждаю  
Заведующий МКДОУ Д/С №35  
Маслова Н.П.  
Приказ № 174 от 24.08.2022г

**Программа дополнительного образования  
по художественно-эстетическому  
развитию  
«Радуга красок»**

**для детей 5-7 лет**

**Руководитель: Акова Ж.Д.**

г. Черкесск  
2022-2023 уч. г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Актуальность.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Цель и задачи.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Основные принципы.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Особенности программного материала кружка.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Основные этапы реализации.....</b>	<b>7</b>
<b>7. Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.....</b>	<b>7</b>
<b>8. Виды и техники нетрадиционного рисования.....</b>	<b>8</b>
<b>9. Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>12</b>
<b>10. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.</b>	<b>12</b>
<b>11. Перспективный план работы с детьми.....</b>	<b>13</b>

## 1. Пояснительная записка

### **Настоящая программа составлена для работы с детьми 5 - 7 лет.**

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 25 июля 2022 года,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования
- Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;
- ООП ДО
- Устава Учреждения.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- нормативные документы регионального и муниципального уровней.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо

приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает:

- формирование у детей эстетического восприятия,
- обучение способам действия,
- развитие творчества.

Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционально-образного восприятия изобразительного искусства, художественно-образного начала в рисунках.

## **2. Актуальность программы:**

НОД в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**3. Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

## **Задачи программы:**

### **Развивающие:**

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

### **Образовательные:**

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- обучать использованию различных материалов;
- формировать умение понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;

- формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы;
- поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

#### **Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:**

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

#### **4. При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого к более сложному);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями)

#### **5. Особенности программного материала кружка**

- В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением.
- Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Срок реализации:** 1 год

НОД проводится 1 раз в неделю, включает в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 30 мин

Списочный состав группы – 20 воспитанников

### **6. Основные этапы реализации:**

На 1 этапе – репродуктивном, ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном, ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом, дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

### **7. Возрастные особенности детей 5-7 лет**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют

женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, но они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **8. Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.



Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).  
Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.  
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.  
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.  
Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).  
Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.  
Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.  
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Ниткография**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.  
Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.  
Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### **Рисование по-мокрому**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.  
Способ получения изображения: для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.  
Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и кусочки бумаги.

### **Пуантилизм (рисование тычком)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.  
Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.  
При необходимости изображение дорисовывается кистью.

В подготовительной группе также продолжится рисование уже знакомыми способами и техниками: печатание пробкой, рисование сыпучими материалами, оттиск пупырчатой плёнкой, рисование ладонью и пальчиками, пластилинография, кляксография др.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать интересную технику нетрадиционного рисования – **граттаж**.

Граттаж – это удобная и простая техника рисования. При этом используется особый способ нанесения рисунка путем процарапывания острым предметом верхнего высушенного слоя краски, нанесенного на картон. Слово «Граттаж» имеет французские корни и в дословном переводе означает «скрести». Такая техника нанесения рисунка имеет и другие названия, например, воскография или царапка.

### **Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

## **9. Планируемые результаты освоения программы:**

### **К концу учебного года ребёнок:**

уверен в действиях и ответах в течение НОД;  
активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;  
уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;  
умеет экспериментировать с изобразительными материалами;  
ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;  
проявляет фантазию, художественное творчество;  
умеет передавать личное отношение к объекту изображения;  
умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;  
умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;  
умеет правильно использовать кисти, пластилин в работе;  
умеет использовать трафареты и печати при работе;  
умеет убирать за собой рабочее место.

### **10. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе**

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.

Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

### **11. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования**

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует

2 балла	нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.

### Перспективный план работы с детьми.

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1.	Пейзаж	монотипия (пейзажная).	<p>Познакомить детей с пейзажем, как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- белые листы картона формата А -4;</li> <li>- акварельные краски;</li> <li>- кисточки разных размеров (широкая, узкая);</li> <li>- баночки с водой ;</li> <li>- клеенка, салфетка.</li> </ul>

2	Осенний букет	Освоение техники набрызг.	Познакомить детей с новым видом изобразительной техникой «набрызг» зубной щеткой. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе.	засушенные листья с деревьев, гуашь разноцветная, разведенная в тарелочках, зубные щетки.
3	Осенний сад	Освоение техники оттиск листьями в усложнённом виде.	Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью.	листья разных пород деревьев 2 альбомных листа, размер А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка;
4.	Золотая осень	Рисование способом тычок	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1.	Ветка рябины	Пластилиновая живопись	Развивать навыки и умения детей в технике «пластилинографии» : передавать в композиции образность изображаемого предмета - ветка рябины. развивать фантазию, творчество.	Ветка рябины с красными кистями ягод в вазе, дощечки для лепки, салфетки, пластилин разных цветов, стеки по количеству детей, лист твердого картона небольшого формата. образцы пластин с барельефом.

2.	Сказочный лес	Кляксография	<p>Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования кляксография; развивать у детей образное мышление, воображение, фантазию; вызвать интерес к творческой деятельности;</p>	<p>альбомные листы; гуашь; небольшой шприц без иголки; трубочка для напитков или корпус шариковой ручки; вода в баночке; влажная тряпочка - вытирать руки, если запачкаются; кусочки губки или смятый кусочек бумаги</p>
3.	Волшебные цветы	Рисование мятой бумагой	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой; воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность выполнения рисунка, эстетический вкус.</p>	<p>акварельные краски, листы бумаги для печатания, влажные салфетки, аудиозапись, иллюстрации цветов, кисти, баночки с водой.</p>
4.	Лиса, рыжая краса	Оттиск смятой бумагой	<p>познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «<i>оттиск смятой бумагой</i>»; учить отображать в рисунке облик животного ; развивать чувство композиции; воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, творческую инициативность и заботливое отношение к животному миру.</p>	<p>альбомные листы, простой карандаш, ластик, гуашевые краски, акварельные краски, палитра, бумага для смятия, кисти тонкие, подставки под кисти, непроливайки с водой, клеенки, салфетки матерчатые и бумажные.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>				
1.	Совушка - сова	Рисование способом	Учить создавать композицию,	Листы бумаги черного или

		примакивания	используя нетрадиционные техники рисования. Учить сочетать разную технику в процессе рисования ( <i>отпечаток, штриховка, примакивание, набрызг</i> ); закреплять умение смешивать цвета в палитре для получения оттенка определенного цвета. Воспитывать бережное отношение к природе и всему живому;	темно-синего цвета (формат А4, гуашь, кисти № 4 и № 2, кисти щетинистые клеевые, втулка от туалетной бумаги (заранее прорезанной детьми тонкими полосками на 1/3, Баночка с водой, палитра, салфетка для кисти, влажная салфетка;
2.	Белый гриб	Рисование способом пуантелизм	Продолжать учить располагать предмет в центре листа, крупно, заполнять все пространство предмета точками, изображать траву в нижней части листа Продолжать знакомить с нетрадиционным приемом – пуантилизм, траву рисовать кистью, прикладывая ее к листу бумаги всем ворсом.	бумага, простой карандаш, цветные карандаши, ватные палочки
3.	Волшебная Жар-птица	Техника граттаж	Учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж». Закреплять у детей умение работать коллективно.	Половина альбомного листа картона подготовленного в технике «граттаж», палочки для процарапывания, акварель, кисти, схема рисования жар-птицы.
4.	Животные, которых я сам себе придумал.	Кляксография.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь,



			дорисовывании предметов.	восковые мелки, принадлежности для рисования.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1.	Мое любимое дерево в разное время года	Рисование способом тычок	Совершенствовать умение детей рисовать дерево. Закрепить знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно. Закрепить нетрадиционный метод рисования жесткой кисточкой « <i>тычком</i> ». Развивать чувство композиции.	Тонированные голубые листы бумаги, акварельные краски, гуашь, 2 кисточки тонкая и щетина, стаканы с водой, салфетки, 1\4 бумага для пробы. У всех детей.
2.	Зимний пейзаж	Рисование способом набрызг	Продолжать знакомить с понятием пейзаж. Закреплять умение работать с красками. Учить создавать на листе бумаги не сложный пейзаж. Развивать чувство композиции.	зубные щётки, краски акварель, шаблоны силуэтов деревьев, шаблон зайца, белые листы, салфетки.
3.	Зимний лес	Мятая бумага, манная крупа	Учить детей создавать образ зимней природы, передавать ее красоту, разнообразие деревьев. Формировать умения рисовать манной крупой; познакомить с новой техникой рисования ( <i>манной крупой и мятой бумагой</i> ).	Бумага, краски, кисти, тарелочки.
4.	Веселый снеговик.	Восковой мелок акварель	Учить сочетать в работе восковой мелок и акварель. Учить дорисовывать картинку. Развивать чувство композиции и цветовосприятие	лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.

## ЯНВАРЬ

1.	Зима.	Акварель по-сырому посыпанная солью.	Продолжить знакомство с пейзажем. Учить работать в технике акварель по-сырому посыпанная солью. Закреплять умение прорисовывать отдельные детали.	Плотный лист бумаги, акварель, соль, кисть № 2
2.	Фантастика.	Волшебная ниточка.	Развивать детскую фантазию, благодаря необходимости дорисовывать рисунок по мере надобности до конечного результата	Нитки №10, веревка, гуашь разного цвета
3.	Снежинка.	Техника граттаж.	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.	Листы бумаги с готовой основой под граттаж на каждого ребёнка и более; деревянные заострённые палочки для выполнения рисунка; бумажные салфетки для смахивания стружки от грунта.
4.	Заяц в лесу	Рисования печать мятой бумагой	Формировать умение рисовать зайца, передавая особенности внешнего вида; выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования печать мятой бумагой	Тонированная бумага, кисточки мятая бумага, стаканчики с водой.

## ФЕВРАЛЬ

1.	Снежная семья	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях,	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для
----	---------------	---------------------------	--	---

			совершенствовать технику рисования тычком.	проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2.	Снегири на ветке	Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
3.	Зимний пейзаж	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
4.	Мишка на севере	Техника пуантилизм.	Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
<b>МАРТ</b>				
1.	Тюльпаны для мамочки	Рисование вилкой	Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.	листы бумаги А4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики - непроливайки
2.	Какого цвета	Монотипия	Обогащать и расширять	Два альбомных

	весна		художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
3.	Небо, а какое оно	Рисование по сырому фону	Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	листы белой бумаги, акварельные краски: синяя, желтая и красная; баночки с водой, кисти, поролоновые губки, влажные салфетки, палитры.
4.	Красивые цветы	Восковой мелок акварель	Учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционную технику рисования - восковыми мелками и акварелью.	Альбомные листы, цветные восковые мелки, на каждого ребёнка, оборудованный стол: клеёнка, поролоновая кисть, акварель, баночка с водой.

### АПРЕЛЬ

1.	Звездное небо	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Трафареты и принадлежности для рисования.
2.	Цветок на окне	Кляксография. Рисование соломкой.	Продолжать расширять художественный опыт детей в работе с акварелью	Трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.
3.	Белые лебеди	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное	Лист, гуашь, две кисточки, маленький

			отношение к миру животных и птиц	листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
4.	Весеннее дерево	Техника пуантилизм.	Способствовать развитию художественного - эстетического вкуса с помощью нетрадиционной техники рисования – пуантилизм. Способствовать развитию умений передавать цветовую гамму, цветовосприятия, чувства композиции. Способствовать развитию мелкой моторики, вниманию, мышлению. Воспитывать аккуратность, интерес к изобразительному творчеству.	гуашь, ватные палочки, для рисования листьев палочки(бшт.) связанных в пучок, лист альбома А4
<b>МАЙ</b>				
1.	Цветение яблони	Рисование дном пластиковой бутылки.	Познакомить детей с новой техникой рисования, дном пластиковой бутылки. Учить аккуратно обмакивать дно бутылки в гуашь. Развивать познавательный интерес к природе. Воспитывать самостоятельность, любознательность.	Лист альбома А4 на каждого ребенка, краски, кисти донышки от пластиковых бутылок.
2.	Праздничный салют	Техника граттаж	Формирование техники рисования нетрадиционным способом – цветной граттаж.	Картон, черная гуашь, цветные восковые мелки, деревянные палочки.

3.	Одуванчики - пушистое чудо природы.	Техника рисования – набрызг	Развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования – набрызг. Обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники, развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Тонированная бумага, акварельные краски, зубные щетки (по количеству детей, кисти, шаблоны цветов.
4.	Вот и лето пришло	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое	Листы бумаги на каждого ребенка; оборудование для рисования на выбор для детей.

